



Susanna Illiewich

Zwei Seelen schlagen, ach, in meiner Brust - Teil des *Faust-Zyklus*

Mixed Media auf Leinwand, 150 x 100 cm

Ein Bild als Teil eines Faust-Zyklus und doch ganz für sich stehend. Faust beschreibt seinen inneren Zwiespalt zwischen geistigem Streben und sinnlichem Verlangen:

*"Zwei Seelen wohnen, ach! in meiner Brust,
die eine will sich von der andern trennen."* (Faust, V. 1112–1113)

Ähnlich im Werk: Oben lodert ein feuriges Rot – pure Lebenslust, ungezähmt, drängend, als könnte es jeden Moment ausbrechen und die Welt umarmen. Leidenschaft, Fülle, vielleicht sogar ein bisschen Wahnsinn.

Darunter? Eine Fläche, überlagert, gerieben, als hätte das Leben seine Spuren hinterlassen. Zurückgenommen, vielleicht geordnet, als wolle sie sich vor der Intensität des Lebens schützen. Und doch bleibt eine Verbindung: Das Rot hinterlässt Spuren, kratzt am Untergrund, fordert Raum.

Die Lust am Leben und das Nachdenken darüber – zwei Kräfte, die sich um die Vorherrschaft streiten. Wer gewinnt? Vielleicht niemand. Vielleicht beide. Hauptsache, keine will schweigen.

Susanna Illiewich

Two Souls, Alas, Beat in My Breast

Mixed Media on Canvas, 150 x 100 cm

Part of the Faust-Cycle

A painting that is part of a *Faust* cycle, yet stands entirely on its own. Faust describes his inner conflict between intellectual striving and sensual desire:

*"Two souls, alas, dwell in my breast,
one wants to separate itself from the other."* (Faust, V. 1112–1113)

The painting mirrors this struggle: Above, a fiery red blazes – pure zest for life, untamed, urgent, as if it could break free at any moment and embrace the world. Passion, abundance, perhaps even a hint of madness.

And below? A surface, layered, rubbed, as if life has left its traces. Withdrawn, perhaps orderly, as if trying to shield itself from the intensity of existence. Yet, the connection remains: The red leaves its marks, scratches at the surface, demands space.

The joy of living and the contemplation of it – two forces vying for dominance. Who will prevail? Perhaps neither. Perhaps both. One thing is certain: neither will remain silent.